TEMAMØTE Gruppe 5

INTERIØRKONSEPT OG FAST INVENTAR

HELSE SØR-ØST

MARS 2025

TEAM AKER

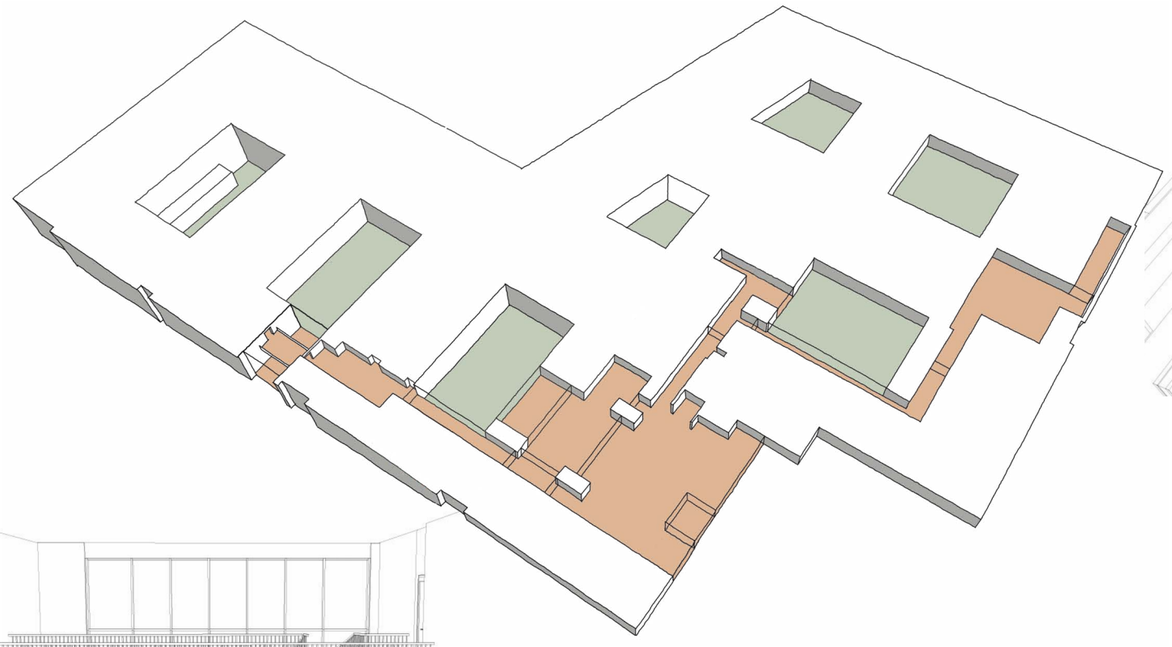
Helhetlig konsept

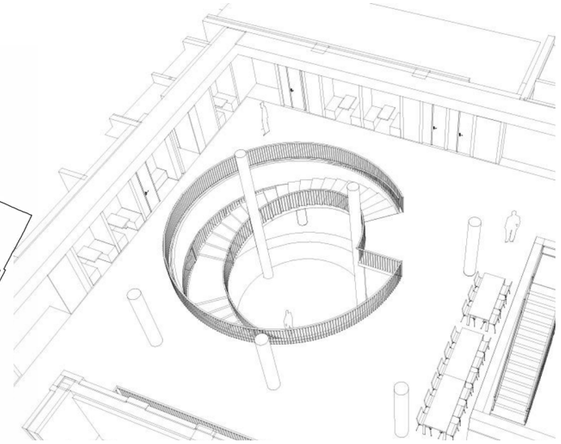
Helhetlig konsept skal ivareta sammenhengen mellom rommene og hvordan de påvirker hverandre. For somatikkbygget i Nye Aker sykehus handler dette om å skape forbindelser mellom ute og inne, og mellom det ytre og det indre i sykehuset. Målet er å gi bygget et klart og samlende uttrykk, både når man nærmer seg det og når man kommer inn og når man beveger seg rundt inne i bygget.

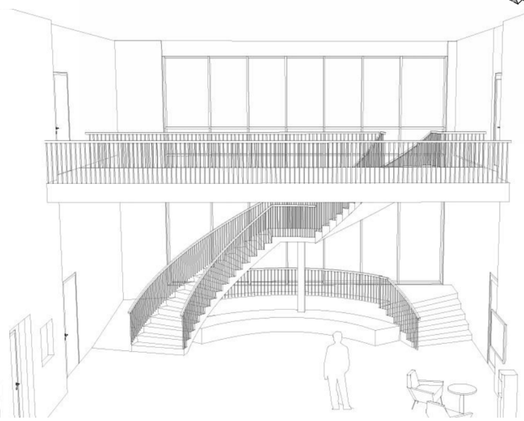
Innvendig har somatikkbygget referanser til eksisterende elementer på tomten. Sirkelen er implementert flere steder i publikumsområdet i form av trapper og sittemøbel. Publikumsområdet er utformet som et gateforløp som kobler sammen gateforløpet utenfor. Publikumsområdet, som vi kaller Strøket, har torg og mindre steder/ møteplasser og små pusterom. I det interne klinikkområdene finner man lignende steder og pusterom som kobler hele sykehuset sammen.

Utformingen av rom og fast inventar skal med sin utforming og materialbruk gjøre bygget lett å forstå for ansatte, pasienter og besøkende. Løsningene skal også være gjenkjennelig i forhold til funksjon, for eksempel er alle sengerom utformet like, alle venteplasser er utformet like, alle knutepunkt er utformet like etc.

Gjennom arbeidet med interiøret har det vært flere prosesser, som velferdsprosjektet og temamøter, som sammen med designdokumenter og Nye Akers effektmål skal ivareta arkitektoniske kvaliteter som helsefremmende miljø, knutepunkt i nærmiljøet og et attraktivt arbeids- og læringsmiljø.







05 TEMA - INTERIØRKONSEPT OG FAST INVENTAR

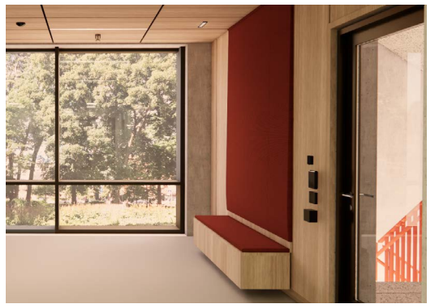
Mål og visjoner

Tydelighet

Brukeren skal lett kunne orientere seg og effektivt finne frem.

Somatikkbygget har gjennom en helhetlig utforming løsninger som bygger opp om tydelighet gjennom orientering og veifinning.

Kommunikasjonsveier, møteplasser, ventesoner og store knutepunkt skal være lette å finne frem til og orientere seg rundt. Rommene og deres hierarki skal være tydelige, og organisert med hensyn til funksjon slik at siktlinjer gjennom kommunikasjonsveiene ivaretas.



Positive sansestimuli

Nye Aker Sykehus skal bidra til pasienters, ansattes, besøkendes og studenters velvære og trivsel.

Omgivelser skal utformes med utgangspunkt i kjent kunnskap om hvordan materialer, overflater, farger, lys, lyd, utsyn og kontakt til natur påvirker brukerens opplevelse. Innarbeidelsen av disse faktorene er sentrale i utformingen av helsefremmende miljø.

Robusthet

Nye Aker Sykehus skal fremstå som velholdt , ivaretatt og varig.

Byggene og uterommenes utforming skal være robuste med tanke på funksjonalitet og tilpasningsdyktighet i form av fleksibilitet, generalitet, elastisitet, som kan møte endringer underveis og i fremtiden.

Varig materialitet og estetiske kvaliteter bygger opp under det arkitektoniske konseptet.

Sykehuset vil være tilrettelagt for etappevis utbygging.

Identitesskapende elementer

Nye Aker Sykehus skal ha en tydelig identitet i nærmiljøet og fagmiljøet. Omgivelser, rom og elementer med arkitektoniske kvaliteter skal bygge opp under identitet og egenart; "noe å tilhøre og være stolt av".

Sentrale omgivelser skal fremstå åpne og inviterende, og bestå av mange ulike miljøskapende rom. De publikumsrettede sonene skal tilby gode oppholdsarealer og rom for deltakelse i fellesskapet.

Ved å bruke identitetsskapende elementer, bevisst planlagt belysning, material- og fargebruk vil forsterke tydelighet og gjenkjenning i de ulike områdene og avdelingene. Dette vil være med å definere knutepunkter og miljøer, og bidrar til god orientering i bygget.

Likeverd

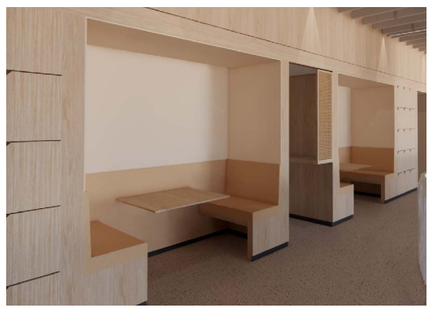
Pasienter, medarbeidere, besøkende og studenter skal oppleve likeverd gjennom respekt for integritet, det å bli sett og inkludert.

Utformingen skal derfor sørge for at det er rom for privatliv, autonome valgmuligheter, ivareta integritetsgrenser og tilrettelegge for valgfri grad av sosial interaksjon.

Trygghet

Pasienter, medarbeidere, besøkende og studenter skal oppleve trygge omgivelser og at sikkerhet er ivaretatt.

Rom og soner skal dimensjoneres for å unngå trengsel. Overganger mellom soner og rom skal gi god visuell overblikk og kontakt.



Orientering og veifinning

Planløsningen i basen er utformet slik at det er kontakt både ut mot gatene og inn mot lysgårdene, og i høyhuset har hver korridorende utsyn. Utsyn og siktlinjer er viktig for å få oversikt over hvor du er i bygget i forhold til omgivelsene og byen rundt.

Med en kompakt bygningsmasse trenger man noen holdepunkter for å kunne orientere seg hvor man er.

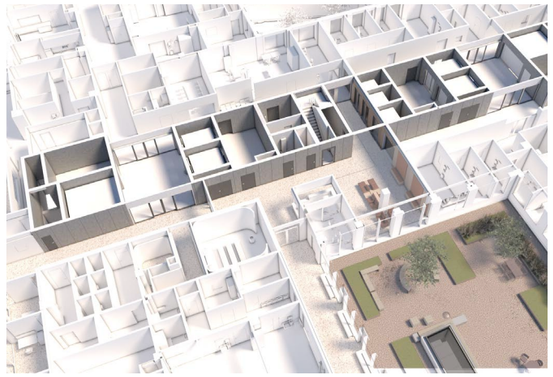
Hovedknutepunktet gjennom alle etasjer er en midtkjerne i synlig betong.

Ved å bruke blant annet identitetsskapende elementer, bevisst planlagt belysning, gjennomgående material- og fargebruk, samt etablere kontakt ut til lysgårder og omkringliggende bygg og landskap vil man forsterke tydelighet og gjenkjenning i de ulike områdene og avdelingene.

Disse gjennomgående og samlende løsningene vil være med å definere knutepunkter og miljøer, og bidra til god orientering i bygget. Eksempler på slike miljøer/steder i somatikkbygget, både i basen og høyhuset er heisvestibyler, fronter til ekspedisjoner, venteplasser, sittenisjer/sittebenker i korridor og i forrom ved korridorender.

Veifinningssystemet vil hovedsaklig bestå av:

Farge - og materialmarkeringer - Kontrast til omgivelser brukes til å fremheve viktige funksjoner.



Ledelinjer - Taktile ledelinjer skal kunne sees av svaksynte og føles av blinde skal benyttes i sentrale områder som vestibylen ol. Farge injer i god kontrast i gulv, himling og vegg kan også fungere som en ledelinje.

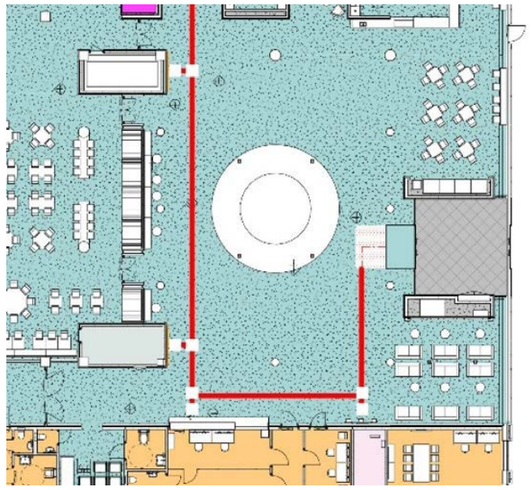
Skilting - Skiltingen skal være tydelig og inkorperes i bygget der det er mulig. Skilting skal der det er mulig suppleres eller kun bestå av piktogrammer slik at det letter orienteringen til mennesker som ikke kan norsk. Det bør vurderes skilting på flere språk der piktogrammer ikke kan brukes. Det må også vurderes bruk av blindeskrift i noenområder; foreksempel i heiser og i vestibyleområdet. Det er også viktig at det skiltes "på veien" slik at det gis bekreftelse på at man er på rett vei.

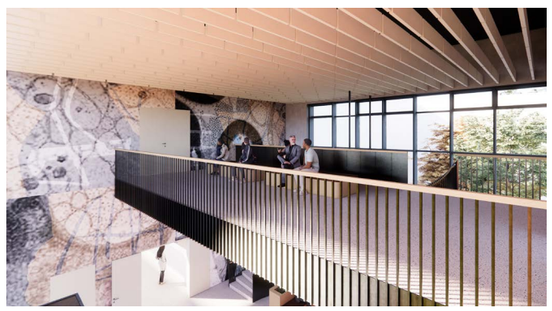
Belysning - Aktiv og bevisst bruk av belysning benyttes for å femheve viktige funksjoner og skilting, og kan til dels benyttes som ledelinje. Riktig belysning gjør det også enklere for hørselshemmede å lese på munnen når noen forteller deg hvor du skal gå. Belysningen skal så langt det er mulig ikke være blendende.

Kunst - Kunst gir lett gjennkjennelige "landemerker" som letter orienteringen.

Naturgløtt / utsikt - Gårdhagene og utsikt til landskapet rundt vil fungere som landemerker som letter orienteringen.

Akustikk og auditive signaler - God akustikk letter orienteringen for svaksynte og blinde. Auditive signaler benyttes for eksem i heisene for etasjeangivelse.





Fargekonsept, overordnet

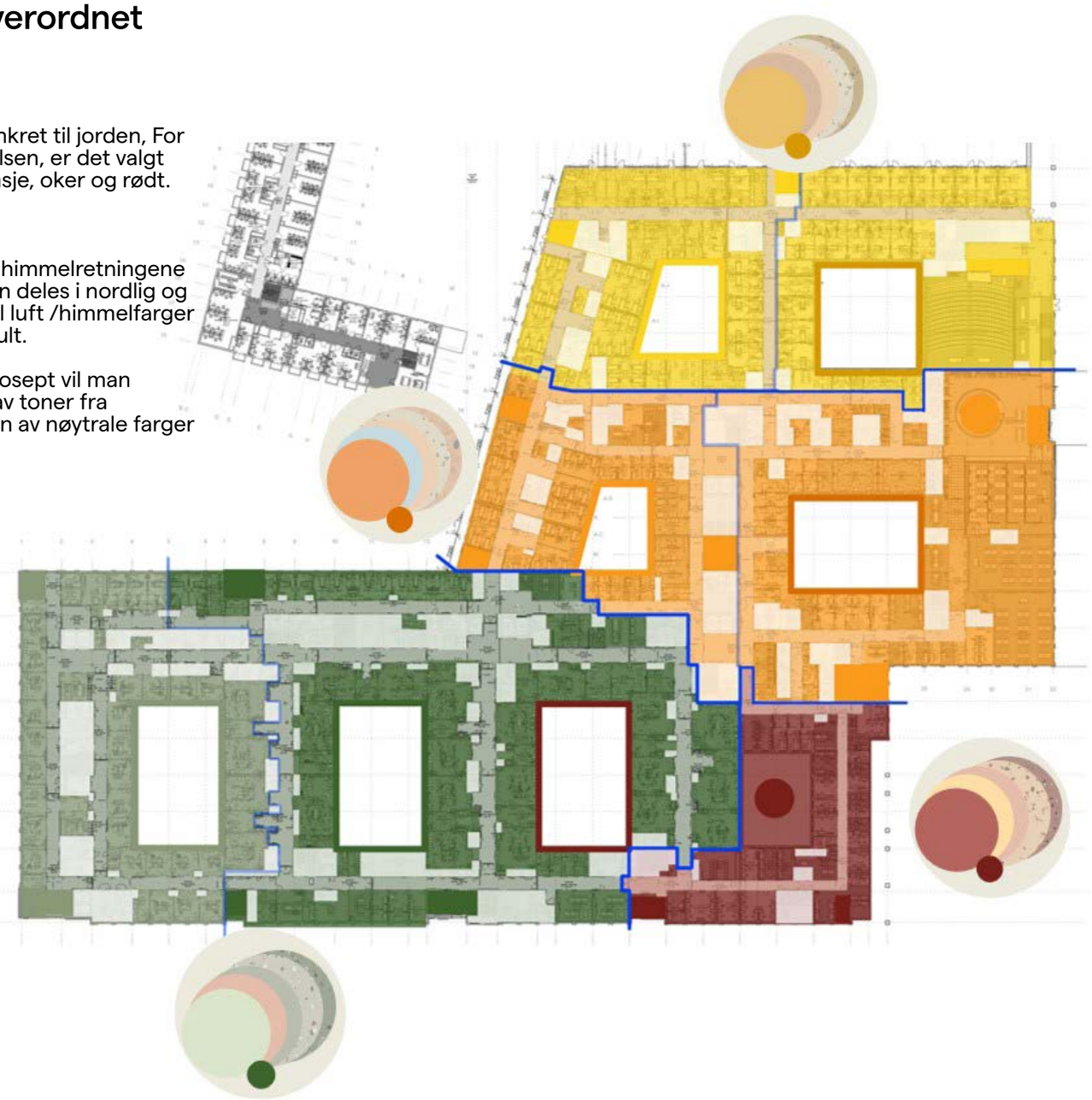
Basen og lysgårdene

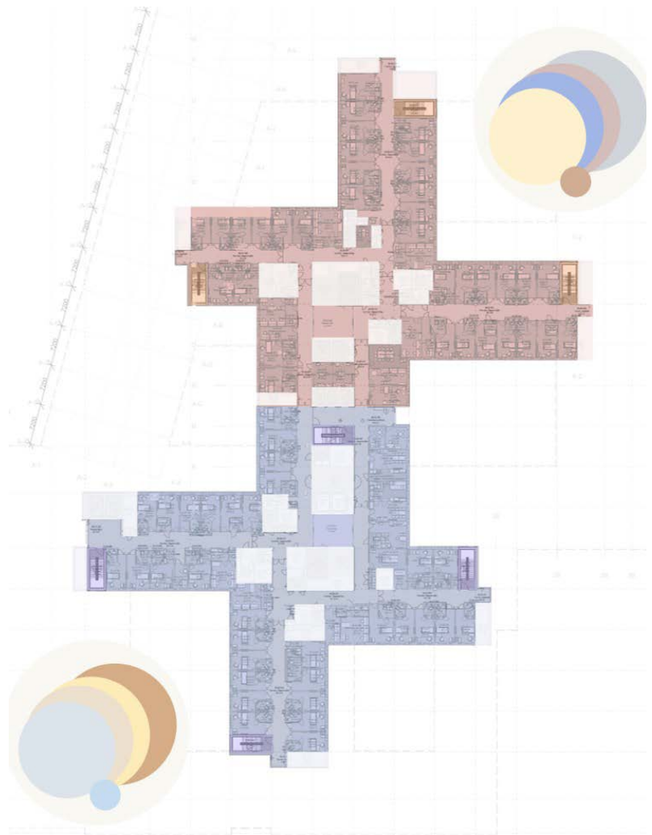
Basen er kompakt og forankret til jorden, For å forsterke denne opplevelsen, er det valgt jordfarger som grønt, oransje, oker og rødt.

Høyhuset

Høyhuset forholder seg til himmelretningene og utsikten. Fargesettingen deles i nordlig og sørlig orientering, koblet til luft /himmelfarger som som blått, turkis og gult.

I videre arbeid med fargekosept vil man vurdere bruk av variasjon av toner fra hovedfargen, i kombinasjon av nøytrale farger og kontrastfarger.



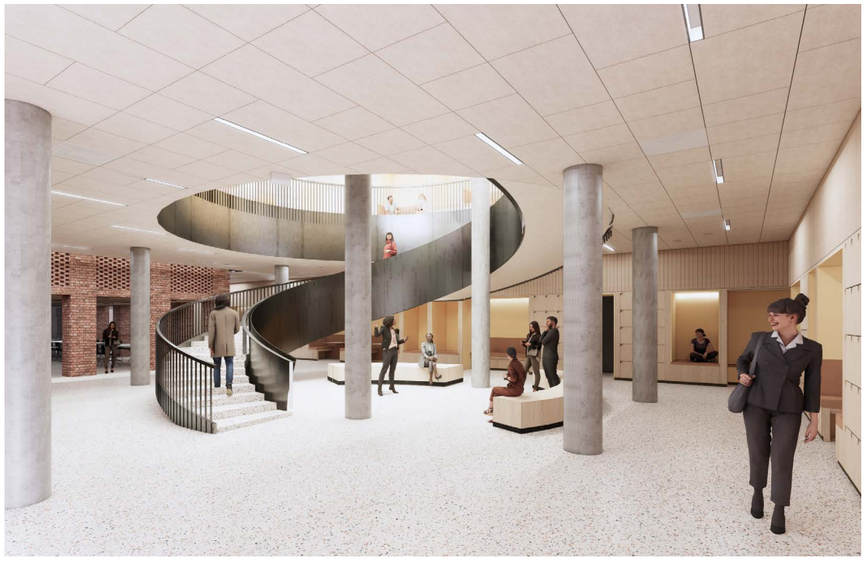


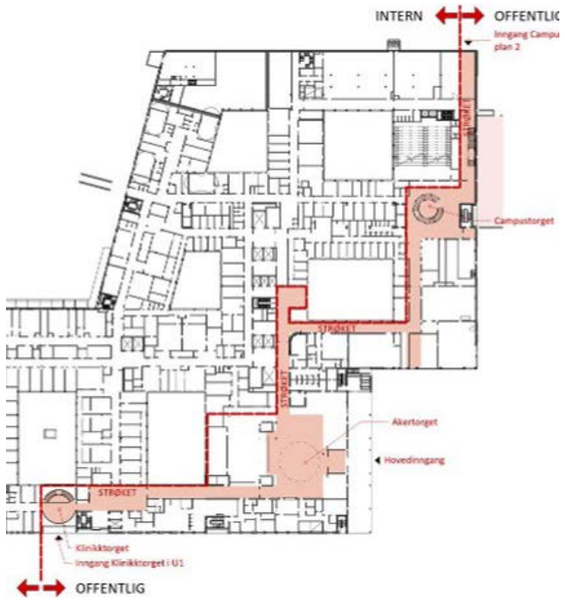
Publikumsområdet

Strøket

Somatikkbygget har et utadrettet område som vi kaller for strøket. Strøket er vår "glassgate" og er gateforløp fra inngangen i nord, langs Akerløperen og ned til klinikkinngangen i sørvest fra Sinsenaksen. Et gateforløp som speiler gateforløpet utenfor. Gateforløpet forbinder tre torg. Langs forløpet finner en sittebenker, venteplasser og områder der besøkende, studenter og ansatte kan bruke områdene på forskellige måter. Arealene mellom de ulike knutepunktene må være inviterende og med tydelige funksjoner, som gir en lyst til å stoppe opp ved og gir mening å bruke.

Torgene skal fungere som tradisjonelle torg - et offentlig sted som brukes til samlinger, interaksjoner og sosiale aktiviteter. Fra den samlende, sirkulære sittesonen i vestibylen, er det god synlighet til hovedresepsjonen, kantinen, helsetorget, kafe/kiosken og utreiseområde. I campustorget, omkranset av sittenisjer på begge plan, vil den sentrale trappen fungere som samlingspunkt, hvor det kan holdes taler og gis informasjon i et område på nedre plan. Klinikkinngangen vil være et inviterende knutepunkt med venteplasser, i koblingen mellom strøket og poliklinikkene i de kliniske områdene innenfor.





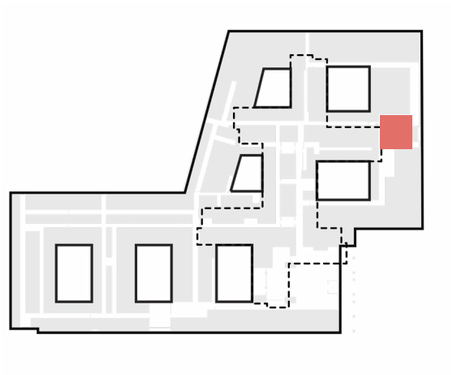
Publikumsområdet

Strøket - Campustorget og bibliotek

Inngangen fra Studenttorget i nord er hovedadkomst for studentene. På grunn av terrengstigningen på tomten kommer man her inn på plan 2. Gangstrøket videre innover i bygget er lagt langs fasaden mot Akerløperen.

Campustorget er hjertet i studentarealene i sykehuset, et stort, åpent vrimleareal over to etasjer. Torget er tilrettelagt for varierende bruk – store og små arrangementer, vrimling mellom forelesninger og annen daglig sosial aktivitet. Nisjene langs veggene skaper romdannende sjikt som knyttes opp mot det sentrale rommet. Her kan man sitte i en liten bås alene eller to-og-to. Andre steder er det langbord og benker. Studentene har på den måten mulighet til å velge om de vil ta del i det som foregår i campustorget, passivt eller aktivt, alene eller sammen.

Tilknyttet torget ligger også et medisinsk bibliotek. Biblioteket er både en tjeneste og et sted å være. Studenter skal kunne bruke rommet til å søke opp informasjon, sette seg ned i grupper eller hente ut bøker og utstyr. Det er er både arbeidsplasser ved langbord og i sittebenker med små bord langs vegg.



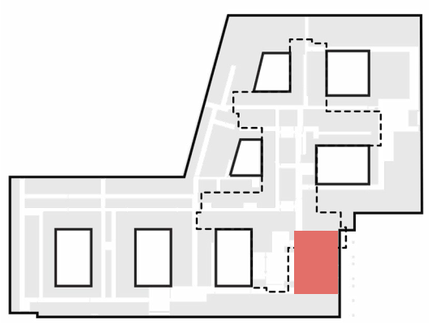
Publikumsområdet

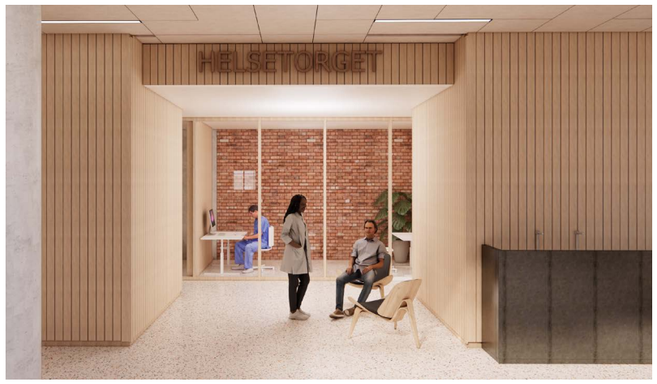
Strøket - Vestibylen

Vestibylen er hjertet i hele somatikkbygget - her er hovedinngangen fra adkomsttorget der mange av de besøkende og pasienter kommer til sykehuset. De skal lett kunne orientere seg når de kommer inn og de skal ha oversikt over adkomsttorgget utenfor når de skal dra derifra. Funksjonene er nøye planlagt i forhold til bevegelsesmønsteret til brukerne av sykehuset.

Hovedresepsjonen utformes slik at den blir et blikkfang fra hovedinngangen, og når man kommer innenfra fra hovedheisvestibylen og fra klinikkinngangen.

Det er en variasjon av funksjoner med forskjellige sittemuligheter rundt torget i vestibylen. Langs kantinen er det sittebenk med små integrerte bord. Helsetorget, der man skal få hjelp til å søke opp helserelatert informasjon har to søkestasjoner, et møterom og et kontorområde for de som jobber der. Ved kafeen/kiosken er det sittegrupper til 4-5 stykker og bord langs glassfasaden der man kan sitte og se ut. Utreiseområdet er tett på inngangen med god oversikt ut. Her skal det være stolersom gir god komfort, men skal samtidig være lett å bruke uansett fysisk funksjonsevne.



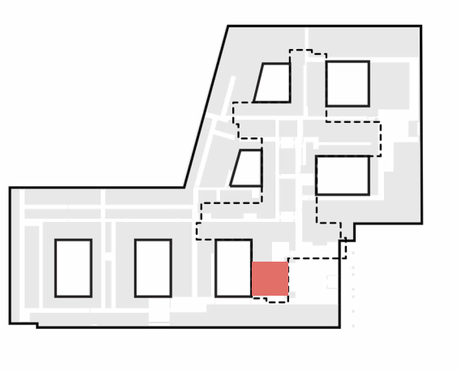


Publikumsområdet

Strøket - Kantine

Kantinen ligger mot lysgård rett ovenfor hovedinngangen og er et naturlig møtepunkt i hjertet av det offentlige strøket. Det er sitteplasser for omtrent 200 personer, fordelt på to soner - en publikumsdel og en personaldel. Det er lagt til rette for varierte sittegrupper i begge rommene, både i form av løst inventar og fast inventar.

I skillet mellom vestibylen og kantinen er det en fast sittebenk med små bord ut mot vestibylen. Innenfor glassveggen er det faste sittebenker med tilhørende bord som plass til 4 personer. Det faste inventaret er romskapende og skaper et definert skille mellom de to områdene samtidig som man får kontakt mot lysgården som ligger innenfor gjennom glassvegger og store høye dører inn til kantinen. Ved at sittebenkene er plassert slik er det ikke behov for markeringer, i form av f.eks. foliering, på glasset. Denne løsningen gjelder også for skillet mellom publikum- og personaldelen. Personaldelen av kantinen er plassert innerst, nær lysgården med beplatning og godt med dagslys. Åpenheten mellom de to rommene gjør at disse kan brukes sammen ved større arrangementer, samtidig som det er viktig å opprettholde kontakten mellom lysgård og adkomsttorget slik at man får mest mulig gjennomlys som vil tilføre rommene gode kvaliteter.

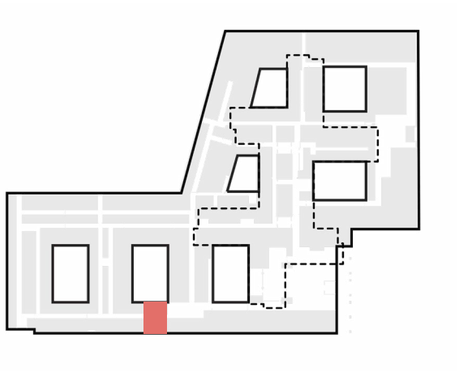


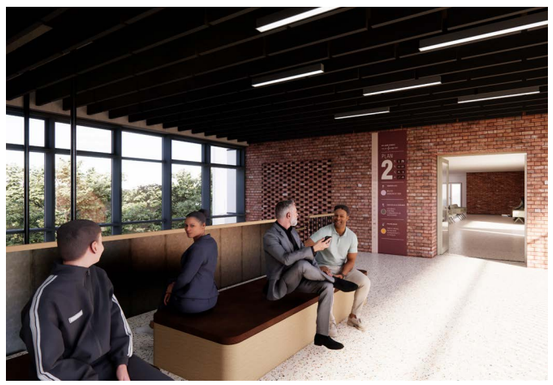
Publikumsområdet

Strøket - Klinikkinngangen

Klinikkinngangen er inngang for de som adkommer med t-bane eller buss fra Sinsenkrysset. De som kommer inn her skal videre enten til poliklinikkene mot vest i plan U1 eller 01, eller til garderober, mors og forskjellig kontorer i U1 og Strøket i plan 01.

Klinikkinngangen skal også fungere som venteplass for de som skal til poliklinikkene. På grunn av at klinikkinngangen er del av rømningsveiene ut er det nødvenig å ha faste sittebenker. Faste sittebenker er arrangert slik at de hindrer at folk skal skalle i trappen som går opp til etasjen over. Kontakten ut til lysgården forsterkes med å bringe inn naturen til venteplassene, som vil skape et beroligende og varmere miljø for de ventende.





Publikumsområdet

Strøket - Auditorium

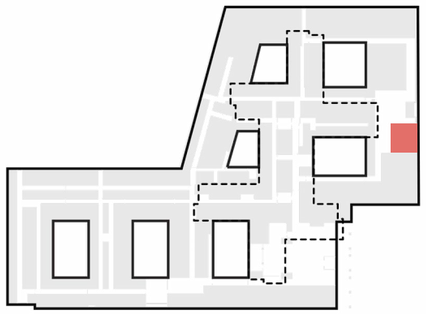
De to største auditoriene går over to plan og knytter seg opp mot campustorget. Det minste auditoriet er i plan 01 og har adkomst fra strøket.

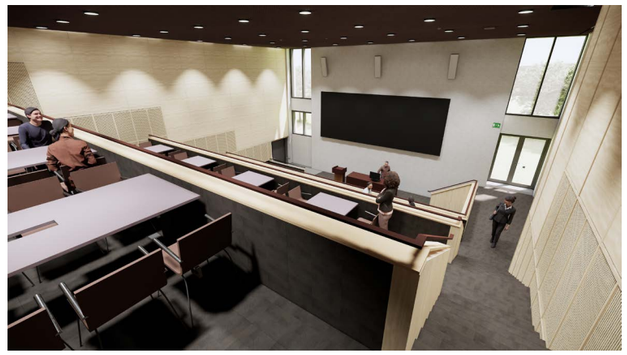
Fysisk miljø påvirker læring, undervisning og trivsel for lærere og studenter. Bruk av naturmaterialer i innemiljø kan ha positive, psykologiske effekter for trivsel og velvære. Utsyn gir mental avlasting, dagslys og fravær av visuell støy påvirker konsentrasjon. I auditoriene er det lagt vekt på en dempet materialbruk. Treverk på veggene imøtekommer akustiske krav og gir en lunhet til rommet. Det er valgt å ikke blende vinduene permanent slik at det er mulig med utsyn og dagslys når undervisningen tillater det. Ved behov kan gardiner trekkes for. For å dempe visuell støy er det valgt en rasterhimling i aluminium slik at komponenter kan plasseres over himling istedenfor i eller under platene.

I undervisningsrommene kobler man f

Auditorium, fugleberg

"Fugleberget" er et fleksibelt undervisningsareal som fremmer teamarbeid. Det kan brukes til forelesning, forelesning med stor grad av gruppearbeid og som studentarbeidsplasser etter undervisningstid. Utformingen av rommet legger tilrette for økt studentaktivitet, økt samarbeid og mulighet for å variere mellom ulike læringsaktiviteter. Rommet strekker seg over to plan med innganger fra Campustorget. Det er 4 nivåer med 16 gruppestasjoner à 8 personer. Hver stasjon har en felles skjerm som kan tilkobles medbrakte enheter samt rommets hovedskjerm. Gruppestasjonene har også høyttaler og mikrofon for medhør og spørsmål. I front er det et fast kateter og mulighet for flyttbare talerstoler. Herfra kan underviser ha regi på hvilket innhold som vises på skjermene.





Publikumsområdet

Strøket - Auditorium

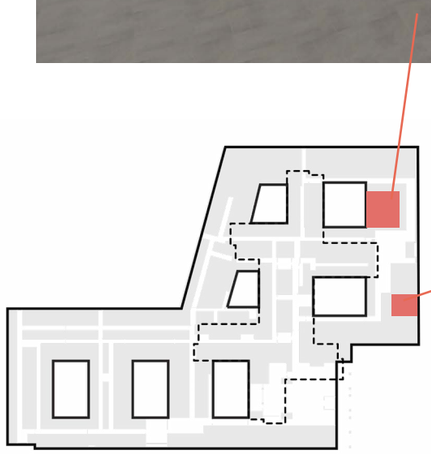
Auditorium, stort

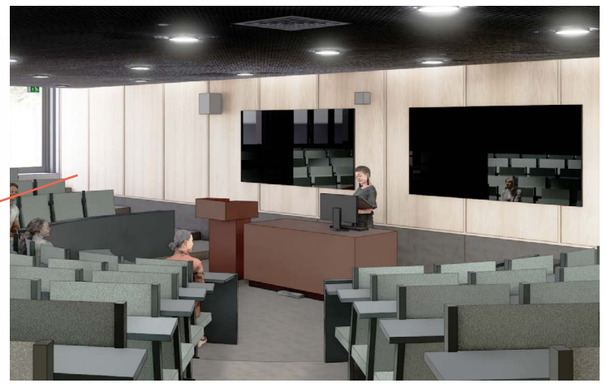
Det største auditoriet i undervisningsområdet er et tradisjonelt amfiauditorium med faste kateter og flyttbare talerstoler. Det vil benyttes til undervisning, seminarer og foredrag fra pasientorganisasjoner og fra interne. Her er det mulighet for både den tradisjonelle tavleundervisningen og digitale presentasjoner.

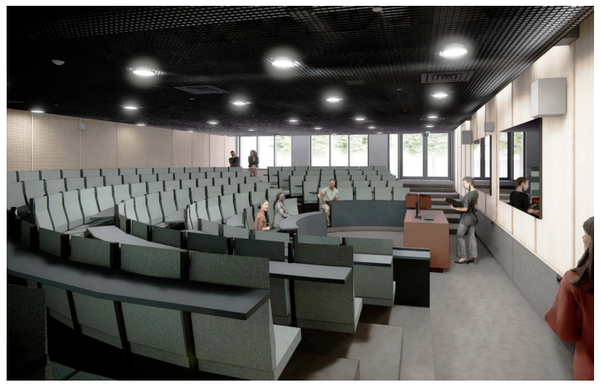
Mørkt kubbegulv er slitesterkt og holdbart. Vegger med lys trepanel med demping for å gi god akustikk. Fondvegg med puss i nøytral farge gir fokus til undervisningen. Høytsittende vinduer på begge sider av rommet, med automatisk styrte gardiner, gir mulighet for dagslys til rommet når undervisningen ikke krever at rommet er mørklagt. I bakkant er det en nisje med knagger og plass til å rigge opp til servering o.l.

Auditorium Harvard

Det minste auditoriet tilhørende UiO ligger på plan 1. Dette er utformet i Harvard-stil (lave nivåer i vifteform og scene på langsiden) som egner seg spesielt godt til blant annet disputaser.



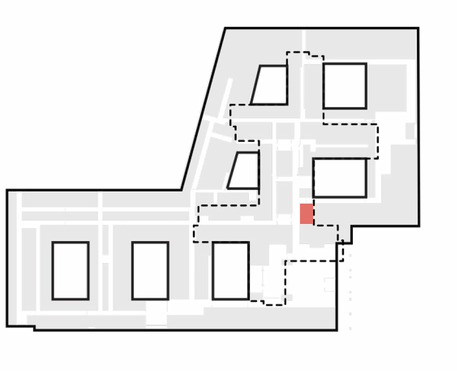




Publikumsområdet

Livssynsåpet rom, stort og refleksjonsrom, plan 01

Disse to rommene for ro og kontemplasjon ligger på plan 1, nært vestibyle og hovedheisvestibyle. Her skal det være mulig å trekke seg tilbake og ha en rolig stund for seg selv eller med en mindre gruppe. Refleksjonsrommet har trepanel på veggene som er godt å lene seg inntil. Dette skal være en hule for alenetid eller med noen få. Livssynsåpent rom, stort skal fungere til forskjellige seremonier, som dåp og bryllup, og har et lysere, luftigere uttrykk enn refleksjonsrommet. Her er det et lunt kubbegulv i natureik og lys leirepuss på veggene



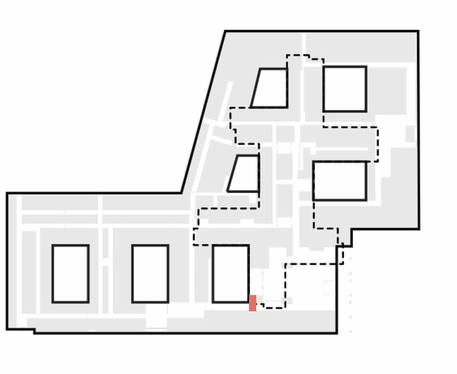
Publikumsområdet

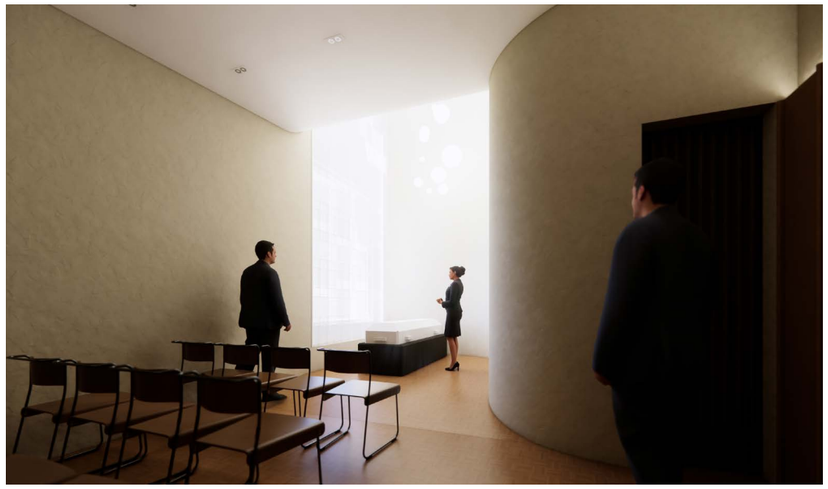
Livssynsåpet rom, lite, plan U1

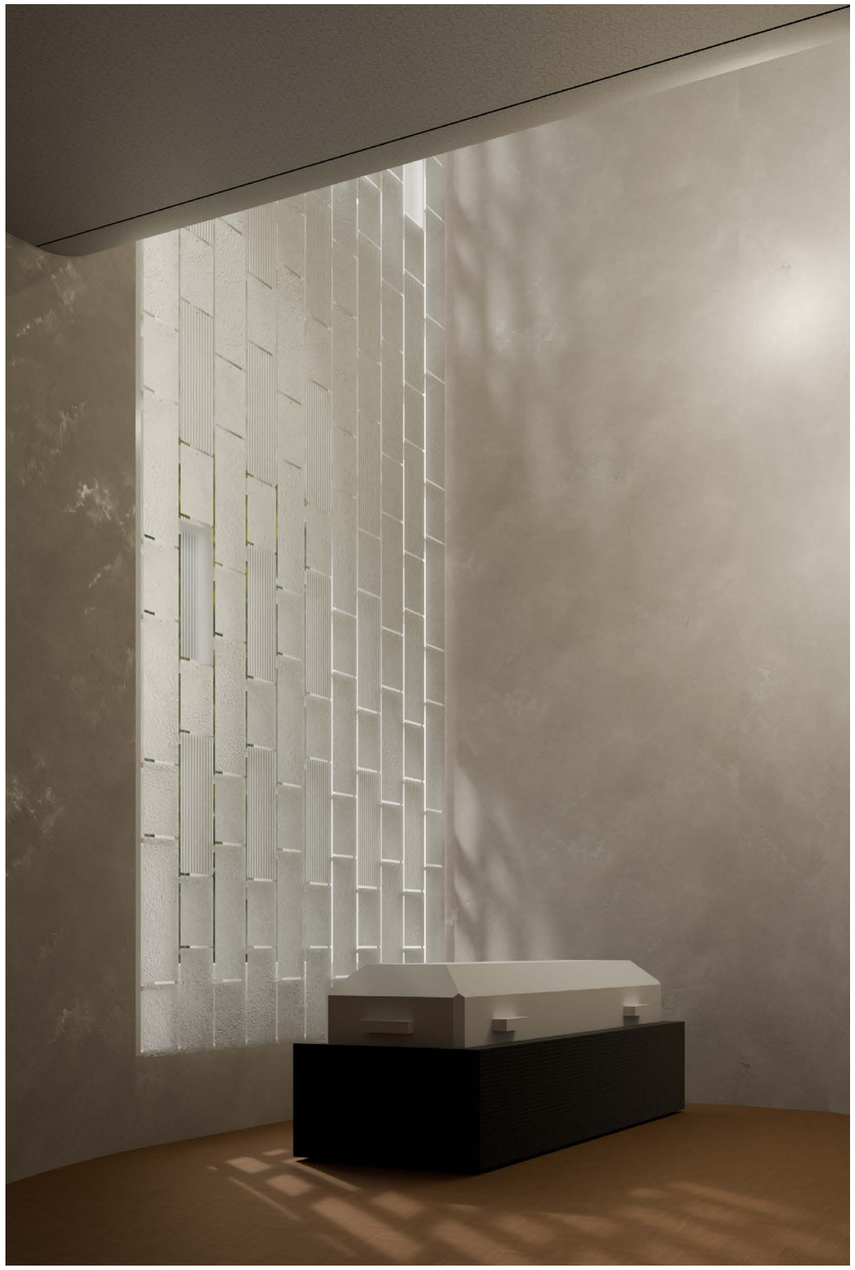
I plan U1, nært mors, ligger Livssynsåpent rom, lite. Rommet skal benyttes til syninger og bisettelser, og pårørende skal føle at de får tatt et verdig farvel med sine kjære.

Det har vært viktig å få til verdighet i et rom som på grunn av plasseringen fort kan oppleves som lite innbydende.

Ved å åpne opp en betongsjakt, avrunde kanter og hjørner og pusse veggene med lys leirepuss som drar lyset inn i rommet samt skjerme vinduer med paneler i frostet glass som filterer lys og skjermer for innsyn, har rommet fått sin egen identitet som spiller på refleksjonsrommene i 1. etasje.







Det interne kliniske området

Korridorer

Den interne infrastrukturen i Somatikkbygget er utformet for å skape et samlende og tydelig uttrykk. Utforming av funksjonelle løsninger og fokus på pasient- og ansattopplevelse, bidrar disse områdene til en helhetlig og positiv atmosfære. Dette gjør det lettere for både ansatte, pasienter og besøkende å navigere i bygget og føle seg velkomne.

Korridorene binder hele den kompakte basen sammen i somatikkbygget. Det er viktig at korridorene er utformet slik at de hjelper med orienterbarheten i bygget. Farget kompaktlaminat i fendring i anelse mørkere nyanse enn veggen.

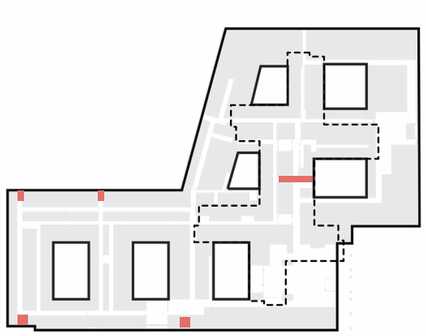
Markering av forskjellige funksjoner/elementer med en mørkere farge for å skape variasjon og hjelpe orienterbarheten langs korridorene.

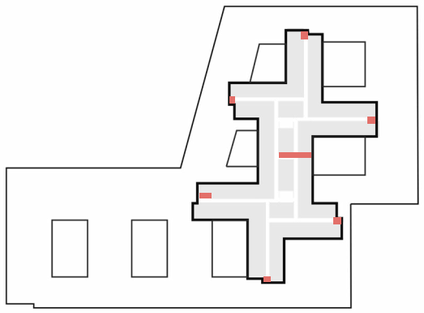
Det interne kliniske området

Hovedheisvestibyle, heisvestbyler og forrom

Dette er steder som ligger spredt flere steder i basen og i høyhuset. De utfromes likt, med påforingsvegg og himling med plater i eikefinert overflate. En integrert benk i påforingsveggen skaper sterkere identitet i rommet, og gjør at rommet blir et gjenkjennelig knutepunktet.

All stedene har utsikt til naturen utenfor og ligger i utkanten av kliniske arealer, og vil dermed kunne være et pusterom for både besøkende, pasienter og ansatte.





Det interne kliniske området

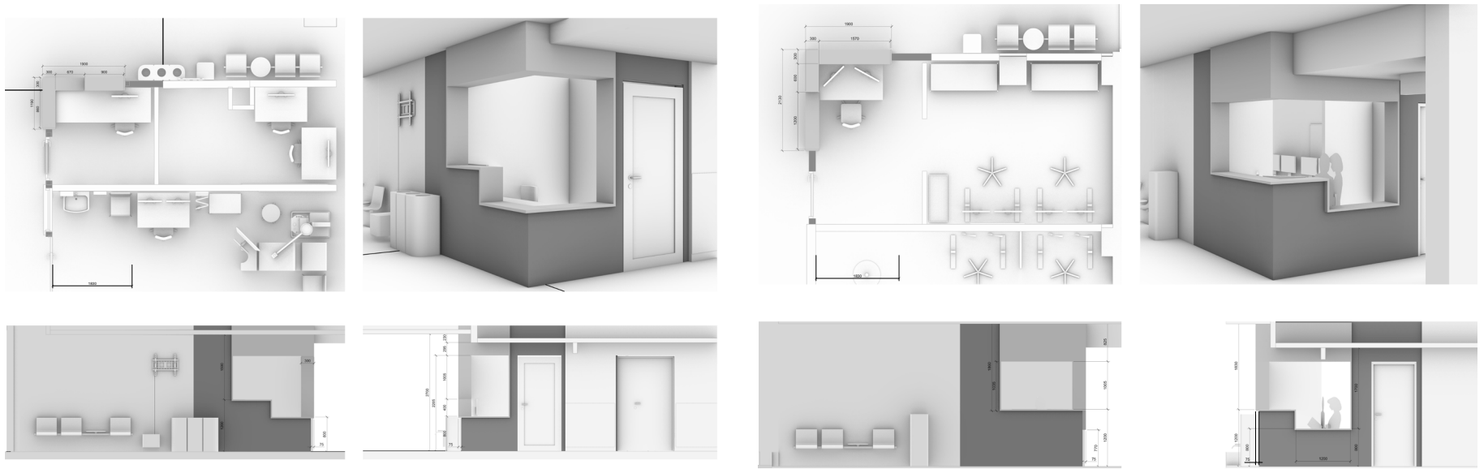
Ekspedisjoner

Det er sju ekspedisjoner i Somatikkbygget. Ekspedisjonene er i prinsippet utformet likt, med en ramme rundt der rammen i topp går opp til himling. Høyder på disk er avklart i tidligere temamøte. De kan være åpne i front, der det ikke er brannkrav, og arbeidsom har krav til konfidensialitet kan utføres i indre del av rommet.

I underkant av topprammen skal det være en lyslist som gir tilstrekkelig belysning ned til diskflaten.

Veggene rundt ekspedisjonen fargesettes ut fra fargekonseptet, og blir lett gjenkjennelig i de forskjellige miljøene de fremkommer i.

Rommene som er definert som ekspedisjoner er i forskjellige størrelser og planløsning, og dette gjør at det blir variasjoner av løsninger og plassering av den høye delen og den lave delen.



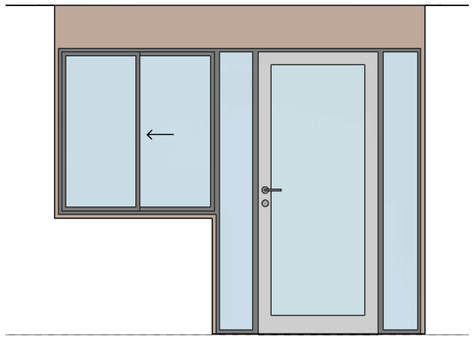
Det interne kliniske området

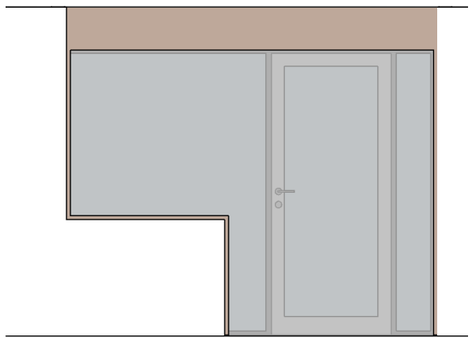
Arbeidsstasjoner ytre sone

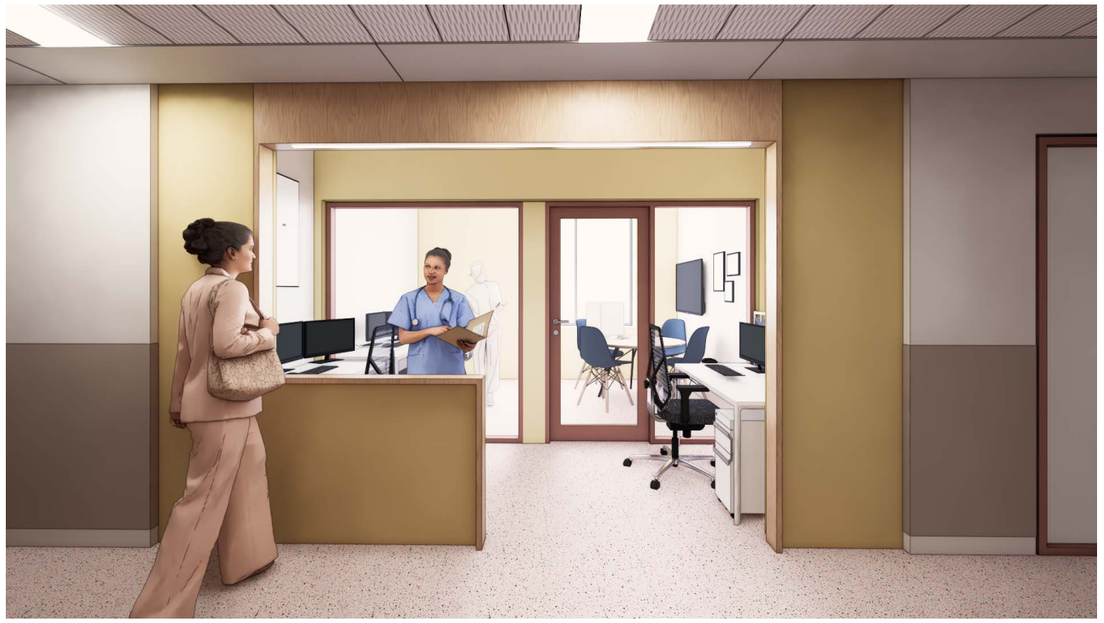
Arbeidstasjoner ytre har likt prinsipp som ekspedisjoner med ramme rundt med samme materialitet, fargesetting og belysning.

Det er avklart i tidligere temamøte at disken på arbeidsstasjon ytre sone kan ha en høyde. Vi har to prinsippielle løsninger i forhold til åpenhet - en lukket med skyveluke, glassfelt og dør med glass, og en åpen uten noen form for glass/dør innenfor rammen.

Rommene som er programmert som arbeidstasjoner ytre sone er i forskjellige størrelse og planløsning, og dette gjør at det blir variasjoner av løsninger ut fra samme prinsipp med ramme som vist i illustrasjonene.







Det interne kliniske området

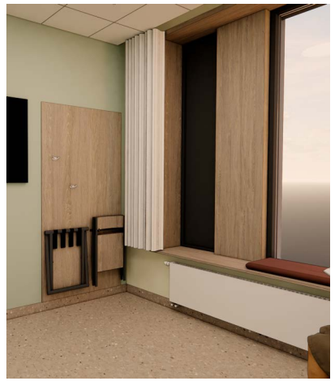
Pauserom

Pauserommene skal utformes slik at det skaper et godt godt miljø for de ansatte. Materialitet og fargesetting skal med en helhetlig løsning skape en rolig og avslappende stemning. Dette rommet skal det være godt å komme inn og det skal være mulig å koble av når de ansatte skal ha spisepause.

Det interne kliniske området

Sengerom

Farger og materialer påvirker alle både følelsesmessig og fysisk. Farger kan aktivt benyttes for å fremme velvære for pasienter, besøkende og helsepersonell/ansatte.

Vinduet med lav brystningshøyde gjør at pasienten skal kunne nyte den fine utsikten. Sittepute i vindusnisje gir god sittekomfort og bidrar til en lunere atmosfære.

Treoverflate i vindusnisjen vil sammen med friske og rolige fargenyanser gi en atmosfære av ro, trygghet og varme. Fargesettingen skal også være med på å skape fokus på det pasienten ser fra sengen.